

Score

Rock Number

バリトン、ヴァイオリン、ピアノ、2つのフルートのための

作詞・作曲：タナカノブヨシ

2023

♩ = 144 ca.

Baritone

Flute 1

Flute 2

Violin

Piano

B

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

Rock Number

6

B

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

9

B

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

A

mf

す ぎ ゆ く ひ

ff

ff

ff

mp

ff

mf

Rock Number

12

B

かりのうず かこだけが つみかさなる

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

15

B

cresc. くつじょく に もだえながら はしりぬけてき

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

mp cresc.

- 3 -

The musical score is for a piece titled "Rock Number". It is written for a vocal soloist (Bass clef) and a full orchestra. The score is divided into two systems, starting at measures 12 and 15. The vocal line has Japanese lyrics. The instrumental parts include Flute 1 and 2, Violin, and Piano. The piano part features a prominent bass line with sustained notes and chords. Dynamics such as *mf*, *mp*, and *cresc.* are indicated throughout the score.

Rock Number

18 **B**

B

た *f* よる の ま ち の て ん し た ち が き ず を

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

21

B

い や し て く れ る の か *mp* た め ら わ ず に お ま え
cresc.

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

Rock Number

24

B

に - *f cresc.* お れ が き か せ ら れ る う た *ff* は た だ の

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

[C]

B

ロ ー ッ ク ナ ン バ ー こ れ が

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

f

v

v

v

v

Rock Number

29

B

ロ ー ッ ク ナ ン バ ー

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

31

B

f シ ン プ ル に 生 き て シ ン プ ル に 去 る だ け

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

Rock Number

33

B

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

D

B

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

ff ロ ー ク ナン バー こ れ が

Rock Number

37

B

ロ ック ナン バー *mf* じぶんをいつ

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

mp

mp

40

B

わ ら な い ぶ ん *mp* や つ ら よ り は い く ら か マ シ さ *p*

40

Fl. 1

40

Fl. 2

40

Vln.

40

Pno.

Rock Number

43

B



43

Fl. 1

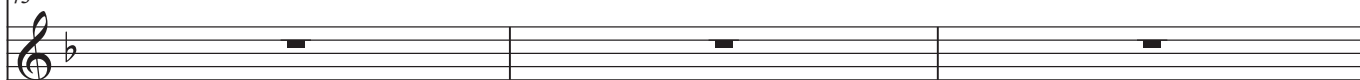


Fl. 2



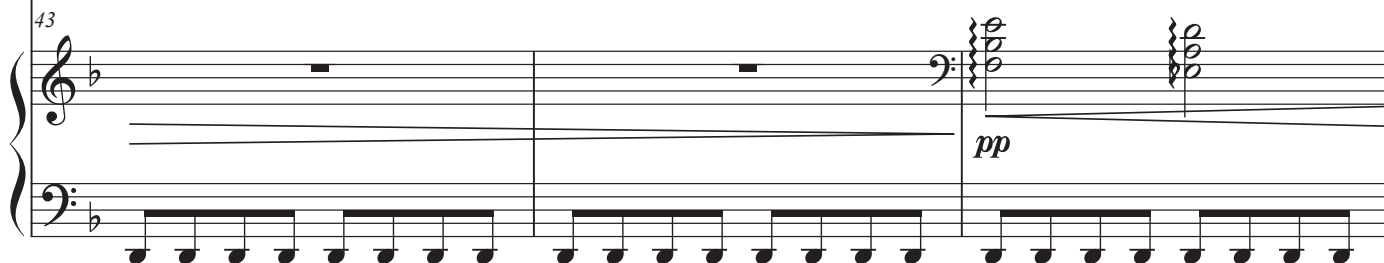
43

Vln.



43

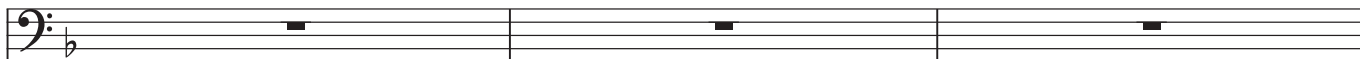
Pno.



E

46

B



46

Fl. 1



Fl. 2



46

Vln.



46

Pno.



Rock Number

49

B



Fl. 1



Fl. 2



Vln.



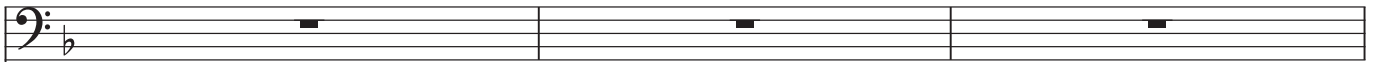
Pno.



F

52

B



Fl. 1



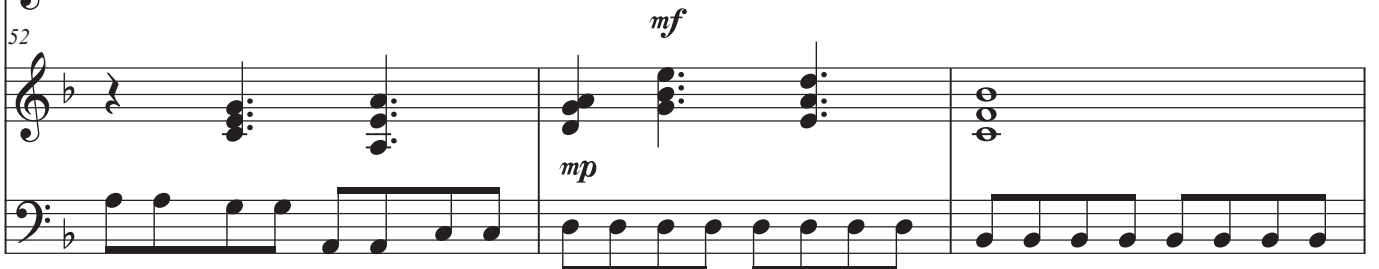
Fl. 2



Vln.



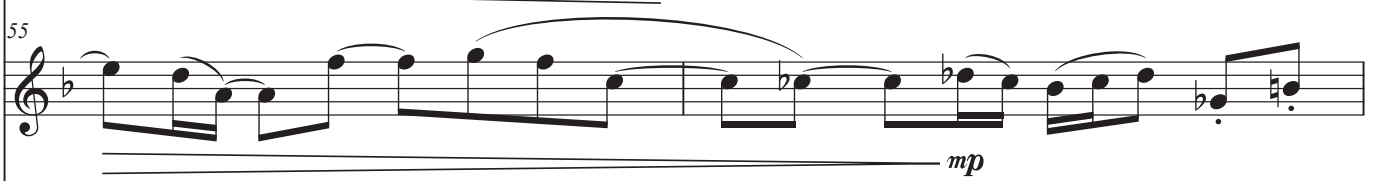
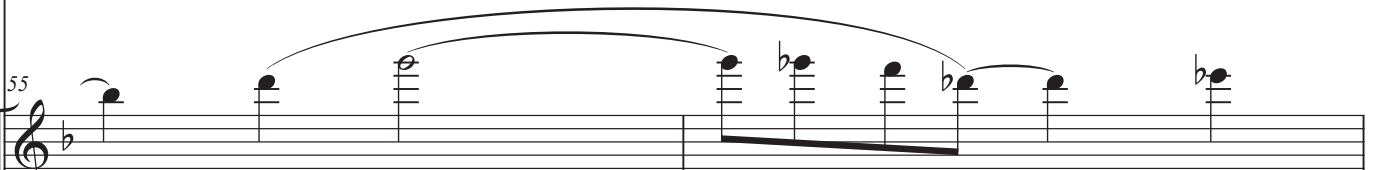
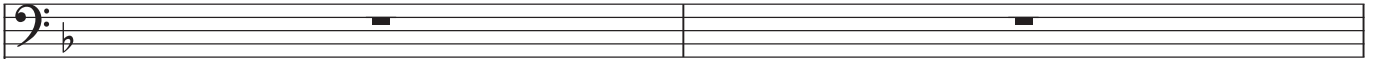
Pno.



Rock Number

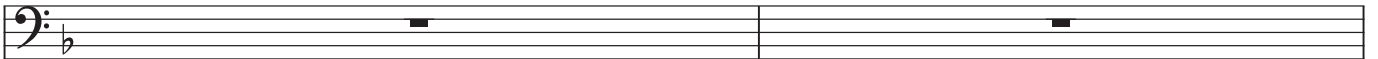
55

B



57

B



Rock Number

G

59

B

f く う き が 読

59

Fl. 1

59

Fl. 2

59

Vln.

59

Pno.

61

B

め な い と 場 に ふ さ わ し く な い と さ げ

61

Fl. 1

61

Fl. 2

61

Vln.

61

Pno.

Rock Number

64

B

す ま れ て き た

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

mf

mf

mp *cresc.*

3

66

H

B

mp な じ め な い と ひ と り き り だ と

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

p

mp *p*

3

Rock Number

69

B

ひ た す ら そ ら を み あ げ た

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

71

B

mf あ や ま ち ば か り く り か え し て だ け ど こ れ し か
cresc.

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

mp *cresc.* *cresc.*

Rock Number

This image shows a page of a musical score for 'The Wind' by Shostakovich, measures 74-77. The score is for a vocal soloist (Bass) and a chamber ensemble consisting of two Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Violin (Vln.), and Piano (Pno.).

Measure 74: The vocal soloist enters with the lyrics 'みちはなかつた' (The path is gone). The music is in a minor key (three flats). The vocal line is marked *fff* and 'Ah'. The instrumental parts (Fl. 1, Fl. 2, Vln., Pno.) are marked *f cresc.* (forte, crescendo).

Measure 75: The vocal soloist continues the melody. The instrumental parts continue their *f cresc.* pattern.

Measure 76: The vocal soloist continues the melody. The instrumental parts continue their *f cresc.* pattern.

Measure 77: The vocal soloist continues the melody. The instrumental parts continue their *f cresc.* pattern.

The score is written in a standard musical notation with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The vocal line is in Bass clef, and the instrumental parts are in Treble and Bass clefs. The lyrics are in Japanese.

Rock Number

I

79

B

ff

だ か ら

ロ

ー ッ ク

Fl. 1

Fl. 2

f

Vln.

f

ff

Pno.

✿

81

B

ナン

バー

こ れ が

ロ

ー ッ ク

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

Rock Number

83

B

ナン

バー

f

こ

う

か

い

は

し

な

い

83

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

mp

cresc.

mp

cresc.

mp

cresc.

mp

cresc.

85

B

ま

ん

ぞ

く

し

て

し

ぬ

だ

け

85

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

3

3

J

1000

1666

Rock Number

91

B

ナン バー *f* さ ば き の ひ に も ひ た ず ー ら

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

p

mp

pp

94

B

mf う た い な が ら お ど っ て や る さ

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

p

mp cresc.

cresc.

Rock Number

96

B

fff Oh

96

Fl. 1

f

96

Fl. 2

f

96

Vln.

mf *cresc.*

f

96

Pno.

mf *cresc.*

f

K

B
 Fl. 1
 Fl. 2
 Vln.
 Pno.

98
 98
 98

ff
f
f

ロ ーック ナン バー これ が ロ ーック

Rock Number

[illegible]

103

B

シン プル に 去 る だ け

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

Rock Number

L

105

B

p

p

ff

ロ

ーック

105

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

105

105

ff

ff

ff

ff

107

B

ナン

バー

だ

か

ら

ロ

ーック

107

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

107

107

ff

ff

Rock Number

109

B

ナン バー *f* す き な も の だ け を お い か け

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

p

112

B

mf い き て し め な ら ほ ん も う な の さ

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

p

cresc.

Rock Number

M

115

B

f お ま え に き か
cresc.

115

Fl. 1

cresc.

Fl. 2

cresc.

115

Vln.

f *cresc.*

115

Pno.

f *cresc.*

117

B

せ る さ さ や か な ナン

バー
ff

117

Fl. 1

ff

Fl. 2

ff

117

Vln.

ff

117

Pno.

ff

Rock Number

120 *rit.*

B

Fl. 1

Fl. 2

Vln.

Pno.

fff

The musical score for 'Rock Number' is written for four instruments: Bassoon (B), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Violin (Vln.), and Piano (Pno.). The piece is in 3/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). It starts at a tempo of 120 and includes a ritardando (rit.) marking. The Bassoon part begins with a half note B-flat, followed by rests. The Flute parts have a similar pattern, with Flute 1 and 2 playing a half note B-flat. The Violin part features a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a triplet of eighth notes (F, E, D), then a half note C. The Piano part begins with a fortissimo (fff) section, featuring a dense chordal texture in the right hand and a series of chords in the left hand. The score concludes with a final measure for each instrument.